الجيل الجديد

● محرم ١٤١٣هـ ● الموافق يوليو ١٩٩٣م ● العدد ٢٤ ● الثمن ريالان ●

● جحا فيلسوف عصره

● جحا أبو العلم

● قمر الزمان تفاجيء بدر





حفل سنوي

أقامت المدرسة ١٣٧ الابتدائية، حفلها السنوي الذي شاركت فيه الطالبات بالأناشيد الجميلة، وقد حضرت الأمهات، ومديرة المدرسة والمدرسات هذا الحفل، ووزعت الشهادات على التلميذات المتفوقات، وقد نالت الطالبة/ سارة الدخيل جائزة تقدير على النظافة والترتيب، وقد باركت لها صديقاتها بهذا التفوق.

عذراء الجميل ـ ٧ سنوات

«هلا» تحب الدنيا خضراء

الصديقة الجديدة/ هلا عبدالرحمن السليم، بالصف الثاني أرسلت لوحة جميلة عن أسبوع الشجرة، وتقول:

ـ إن الأشجار أحلى شيء في الدنيا.

وتقول أيضاً:

ـ أتمنى أن تكون الدنيا كلها خضراء، ويا ليت يكون غلاف مجلتكم أخضر.

● ونحن نقلنا رغبة «هلا» إلى مخرج المجلة.

بعض الطرائف

عمرو صلاح عبدالله

● السرير الجديد:

الرجل لبائع الموبيليا: هل يرضيك نشتري منك سريراً جديداً بالأمس.. ومن أول يوم ينكسر.

البائع: لابد أن أحداً نام عليه.

● البنطلون:

الزبون: البنطلون قصير جداً.

الخياط: أبداً يا سيدي.. لكن قدميك طويلتان.

● ذكاء جحا:

كان جحا يتنزه على شاطىء بحيرة فوجد رجلاً يجلس على الشاطىء متحيراً.. فاقترب منه وحياه ـ فسأله الرجل.

إذا أراد إنسان أن يستحم في البحيرة.. فإلى أي جهة يوجه بصره؟

قال جحا: عليه أن يوجه بصره ناحية ثيابه. وإلا سرقها اللصوص.



مشاركة جميلة

الصديقان علي وهبة بسام الشريف، أرسلا إلى المجلة بمشاركة جميلة، وهي عبارة عن أنشودة صغيرة، وقالا في رسالتهما ـ انشروها «عشان» يقرأها الأصدقاء.. ونحن بدورنا ننشرها:

يا أخي المسلم
في كل مكانٍ وبلد
أنت مني وأنا
منك كروحٍ وجسد
وتسامت بشعار
قل هو الله أحد
يا أخي المسلم
والاسلام ديني
في حماه قد
تساوى كل فردٍ بسواه
فبلالٌ كعلي
ليس من فرقٍ نراه
كلنا لله عبدٌ
وله نعنو الجباه
يا أخي المسلم
في كل مكانٍ وبلد

علي وهبة بسام الشريف





الجيل الجديد

كيف نستفيد من الوقت؟

بعض أصدقاء «الجيل الجديد» بعثوا برسائل يسألون عن تنظيم الوقت: كيف ننظم وقتنا؟ ونحن فرحنا كثيراً أن الأصدقاء الرائعين يفكرون هكذا، بمعنى أنهم يفكرون في تنظيم أوقاتهم، حتى يستطيعوا أن يحققوا كل الأشياء التي يحلمون بها، فمثلاً لكي يحقق الانسان النجاح لابد أن يذاكر، ولكي يذاكر لابد أن ينظم وقته مابين المذاكرة والأكل والنوم والراحة ولقاء الأصدقاء وغير ذلك.

فلا يمكن أن تخصص كل الوقت للنوم مثلاً، لأننا سوف نكون كسولين جداً، ولا نحقق أي شيء في حياتنا، ولا يمكن أن نخصص كل الوقت أيضاً للمذاكرة، لأن أجسادنا سوف تتعب، ثم لن نستوعب أي شيء نقرأه، لأن قدرة الجسم لها حدود، فلابد أن نوزع الوقت جيداً بين النوم والمذاكرة والأكل والراحة.. وهكذا.

وليس صحيحاً أنه إذا اقتربت الاختبارات نخصص كل أوقاتنا للمذاكرة، لأن ذلك سيسبب لنا مشكلات صحية، ولن نستفيد من أوقاتنا، فالوقت المخصص للمذاكرة لن يتغير إذا كانت الامتحانات على الأبواب، لأن الأصدقاء المتفوقين والممتازين - مثلكم - سوف يكونون مستعدين تماماً للاختبارات.

أحد الأصدقاء بعث برسالة يسأل: «هل حسون يروح للمدرسة، وهل سيدخل اختبارات نهاية السنة»، وأقول له: نعم يا صديقي، فأنا على استعداد للاختبارات، لأنني أنظم وقتي جيداً مثلما تنظمون أنتم أوقاتكم.

● حسون

حكايات بدر وقمر الزمان

نور الدين















باقى على الامتحان يومان وتتركى مذاكرتك لتكتبى الدروس لهذه الصديقة



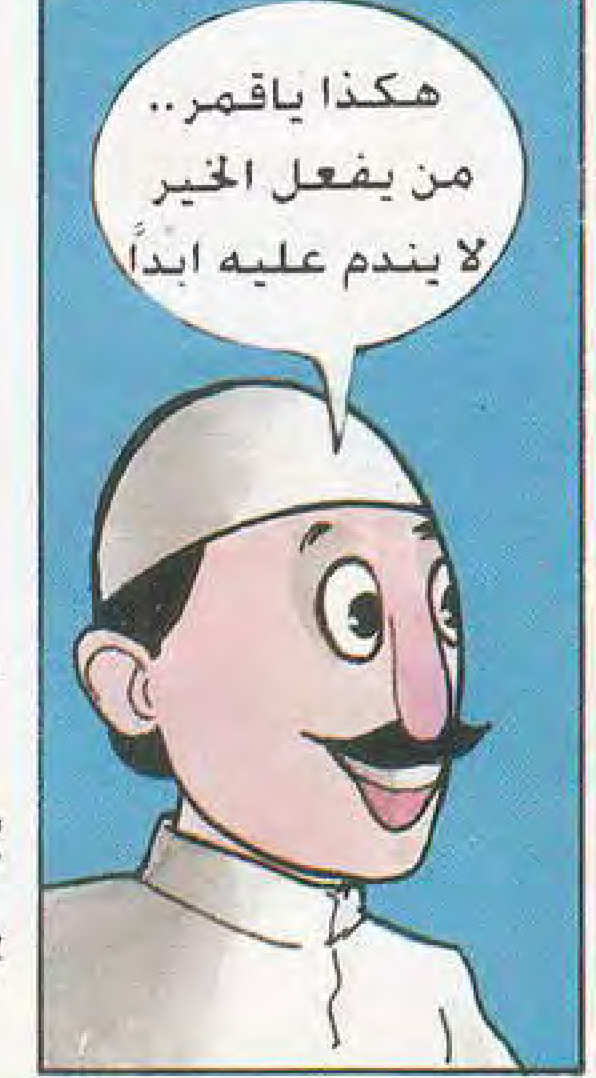












وإلى لقـــاء





الانفلونزا:

الانفلونزا مرض معد ويصيب المرضى في حلوقهم وأنوفهم وعندما يتكلمون أو يعطسون أو يسعلون، فإنهم ينشرون جزئيات الفيروس في الهواء ويصاب من حولهم و أي شخص قريب يستنشق هذه الجزئيات حيث يمرض بنوبة من نوبات الانفلونزا.



الرخويات ليس لها شكل:

للرخويات جسم لين بدون أطراف وليس له هيكل داخلي كما هي الحال عند الفقاريات أو خارجي كما هي الحال عند المفصليات وصدفتها ليست هيكلاً حقيقياً.





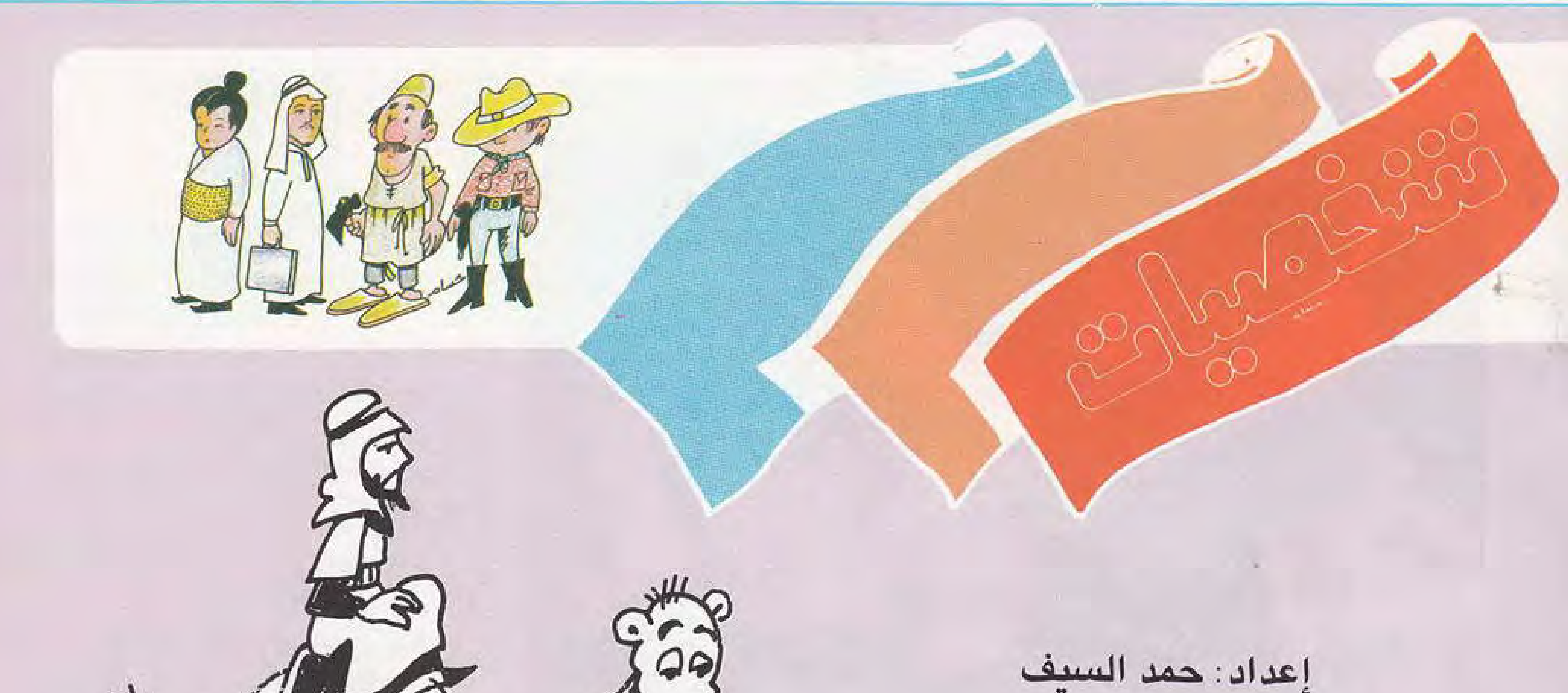
الدلفين:

هو من حيوانات الملاعب المسلية والذكية، يبلغ طولها حوالي مترين ويقال إنه يسبح بسرعة قد تصل إلى ٦٤ كيلو متر في الساعة. ويمكنه أن يقفز خارج البحر لمسافة قد تزيد على ٤ أمتار أو ضعف طوله.

الأوكسجين:

هو الغاز الذي تستخلصه الرئتان من الهواء وتنقله إلى الدم وتفعل الرئتان ذلك بكفاءة تجعل الأوكسجين الذي يحتويه هواء الشهيق وهو ٢١٪ وبنقص في هواء الزفير إلى ١٦٪.





الأحنف بن قيس

إعداد: حمد السيف

صحابي جليل اشتهر بالدهاء ويضرب به المثل في الحلم، ولد قبل هجرة الرسول ﷺ فسماه والده ـ الضحاك ـ إلا أنه اشتهر بلقب ـ الأحنف ـ بسبب ميل في رجله.

إسلامه:

بعث الرسول ﷺ إلى بني سعد من تميم أهل الأحنف رجلاً يدعوهم إلى الإسلام، فقالوا لا نستطيع أن نبدي رأياً حتى يستمع الأحنف لذلك. وحين حضر الأحنف واستمع لدعوة الإسلام قال لقومه: «إنه ليدعوكم إلى الإسلام وإلى مكارم الأخلاق وينهاكم عن ملائمها» فأسلموا ومعهم الأحنف وحين سمع الرسول ﷺ ما قاله الأحنف قال: «اللهم اغفر للأحنف».

وقد بقي الأحنف في قومه ولم يأت المدينة وعلى الرغم من ذلك بقي ثابتاً على الإسلام هو وقومه ومدافعاً عنه.

جهاده:

حينما تولى عمر بن الخطاب الخلافة وكثرت الفتوحات الاسلامية.. شارك الأحنف في الجهاد في سبيل الله في العراق، وقد ذهب الأحنف إلى المدينة المنورة فطلب منه عمر بن بالخطاب البقاء فيها لمدة عام وعندما أراد الرجوع إلى البصرة امتدحه عمر وأوصى أبا موسى الأشعري والي البصرة به خيراً، ثم أصبح مستشاراً عند أبي موسى فترة من الزمن، وبعدها تولى قيادة جيش المسلمين في بلاد فارس وفتح مدناً كثيرة فيها وفي خراسان.

وفاته:

قضى الأحنف بن قيس بقية حياته في الكوفة في العراق وتوفي فيها سنة ٧٢ هـ.

لماذا هل أين متى

اعداد : عبدالله الجميل





ما هي الخزفيات.. السراميك؟

هي كلمة مشتقة من اللغة اليونانية وتعني جميع أنواع الآنية الفخارية مهما كان تركيبها أو استعمالها وتصنع الخزفيات من أنواع مختلفة من الطينات مخلوطة بمواد مثل الرزان.

ماذا تعرف عن القطن في مصر؟

يعتبر القطن في جمهورية مصر العربية المحصول الزراعي الرئيسي في البلاد، حيث تعتبر من أهم الدول المصدرة للقطن طويل التيلة وخيوط الغزل، ويتمتع القطن العربي بسمعة طيبة، ويعد من أجود أنواع القطن في العالم.

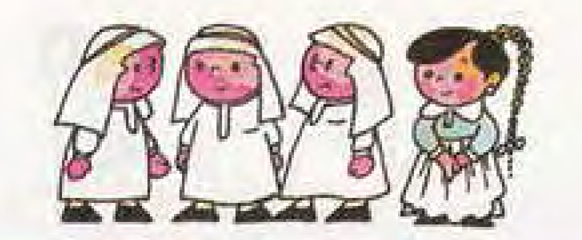
هل تعرف الطيور التي خلقت للسباحة؟

نعم إنها البط حيث جسمه المستدير إلى حد ما يشبه قارباً صغيراً. وعلى الرغم من أن البط يعيش في الماء فإنه ينبغي أن ينصرف تفكيرنا إلى أن جسمه يكون دائماً مبلولاً حيث إن ريش البط غير منفذ للماء.

كيف يتنفس الحوت:

يتنفس الحوت من خلال فتحات أنفه التي توجد في أعلى قمة رأسه حيث يظهر زفيره على شكل ضباب كثيف خارج فتحات الأنف أو الخياشيم، حيث يتركب من رذاذ مكون من دقائق مخاطية.






أجرى الحوار: علي السعيد

الحائز على كأس أفضل ممثل في الجنادرية، الطفل رعد الطويرقي:

عندما استلمت الجائزة شعرت بالتفوق

حصل الممثل الصغير رعد الطويرقي على كأس أفضل ممثل صغير في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية لهذا العام ١٤١٣هـ، وكان لمجلة «الجيل الجديد» هذا اللقاء معه:

● كم عمرك يا رعد؟

ـ عمري ١٢ سنة، وأدرس بالصف السادس الابتدائي.

● هل هذه أول مسرحية تشارك فيها؟

ـ هذه أول مسرحية أشارك بها في جمعية الثقافة والفنون بالطائف، ولكن سبق أن مثلت عدة مسرحيات على مسرح المدرسة.. مثل مسرحية «أخطاء شائعة»، ومسرحية «النظافة» وغيرها.. وهذه أول مرة أمثل باللغة العربية الفصحى، ولم أجد صعوبة إطلاقاً بل استمتعت بذلك خصوصاً وأن حواري شعر.

● أحلم أن أكون نجماً مسرحياً.

● من الذي قدمّك لهذه المسرحية؟

ـ الأستاذ عبدالله الأحمري هو الذي قدمني لشقيقه الممثل أحمد الأحمري الذي دعاني للتمثيل في الجمعية في هذه المسرحية.

● ما هو رأي الأهل في مشاركاتك المسرحية وأنت لا زلت طالباً؟

● لأنني أنظم وقتي، فقد شجعتني أسرتي على التمثيل

ـ موقف أسرتي هو التشجيع والدعم من قبل والدي ووالدتي.. خصوصاً وأنا أنظم أوقاتي بحيث لا تؤثر «البروفات» على المذاكرة وقد أعجب والدي جداً بأدائي في هذه المسرحية.

● من يعجبك من الممثلين؟

ـ أحمد الأحمري، أمين الزهراني، عبدالله نيازي.

● ماذا تفضل أن تؤدي الكوميديا.. أم الأدوار الجادة؟

ـ في كل الحالتين أعتقد أني قادر على الأداء، علماً بأن أكثر الأدوار التي قدمتها كانت جادة.

● ماذا تتمنى لنفسك في المستقبل؟

ـ أن أكون نجماً مسرحياً.

● من يعجبك من نجوم التمثيل؟

ـ ناصر القصبي وعبدالله السدحان.

● ما رأيك في المسرح المدرسي؟

ـ مهم جداً للطلاب.. وفوائده كثيرة يعلم التلميذ الجرأة.. وكيف يمثل، والتدريب على الإلقاء الجيد.

● ما هو شعورك وأنت تتسلم جائزة أفضل ممثل.

ـ كشعور أي ممثل يحصل على جائزة ويشعر بأنه متفوق.

● هل كنت تتوقع أن تحصل على الجائزة؟

ـ لا.. بل فوجئت بذلك ولكني سعيد جداً لحصولي على هذه الجائزة.

● سأفكر بأن أكون مراسلاً لـ«الجيل الجديد» في الطائف

في الختام نشكرك يا رعد على هذه الدقائق وندعوك للمشاركة في مجلة «الجيل الجديد» ومراسلتها في أي وقت.. ونقدم لك عرضاً بأن تكون مراسلاً لها في مدينة الطائف.

أشكركم على دعوتكم هذه.







كتابات

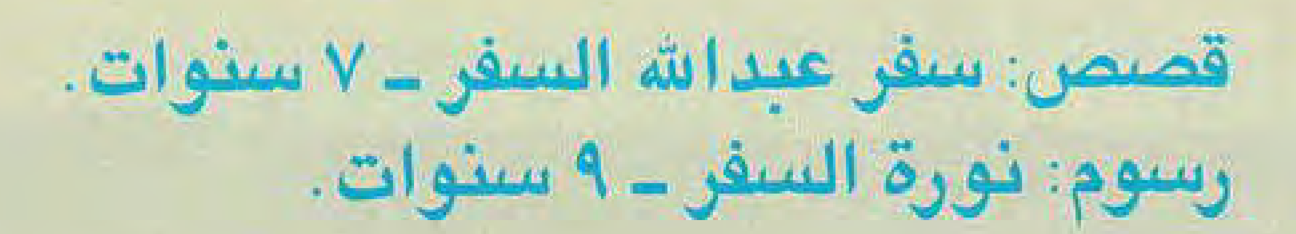


كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات



شكراً

شكراً يا شجرة البلح
أنت أنقذتنا يا شجرة البلح من العاصفة والأمطار.
الطيور فرحت
خرج الثمر والورد
والحشيش أخضر وجميل
والشجر أخضر والغيوم بيضاء
وخرجت كل الطيور والأرانب الكثيرة
والحصان الصغير فرح
والديك شكر شجرة البلح
لانها انقذتهم من الأمطار والعاصفة الشديدة.



قصص: سفر عبدالله السفر ـ ٧ سنوات.
رسوم: نورة السفر ـ ٩ سنوات.



الولد الصغير

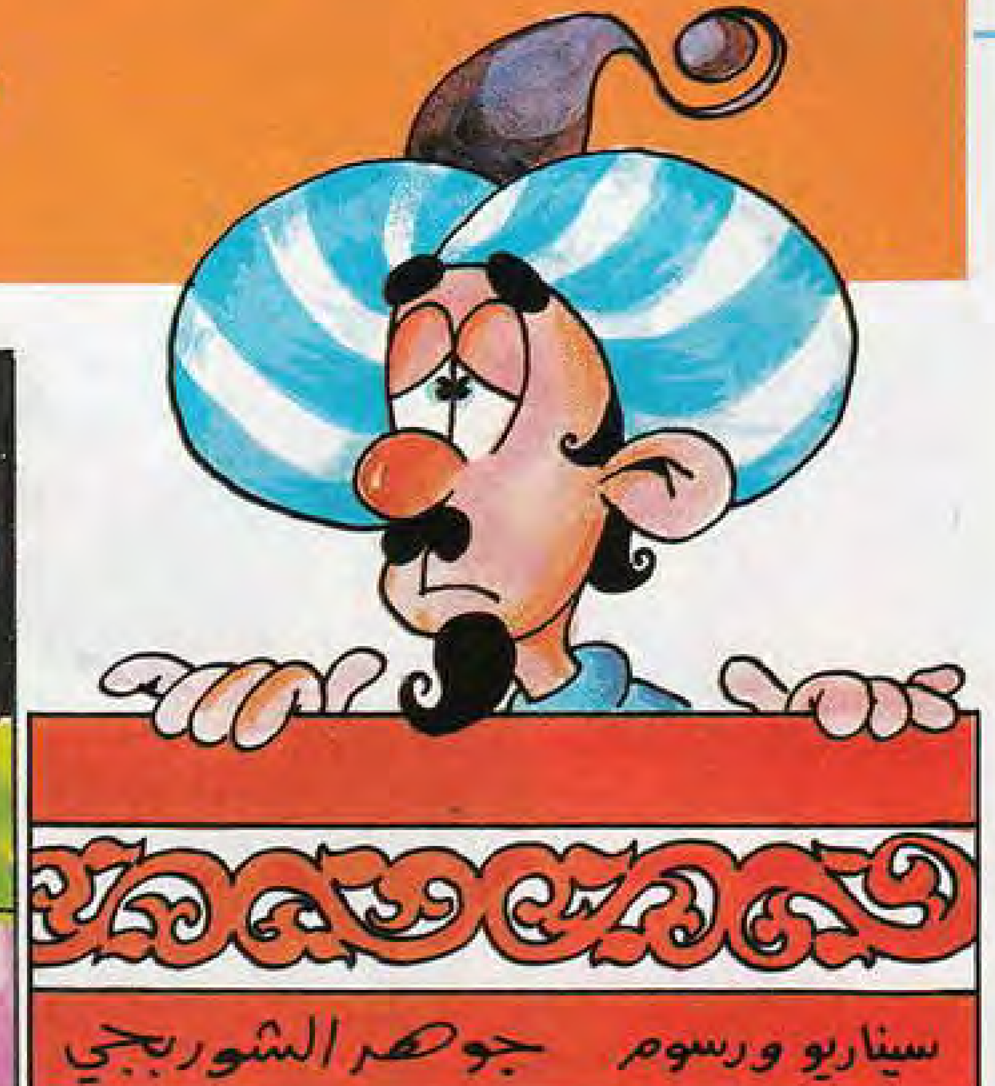
كان الولد الصغير يحبُّ الزهور والورود والطاووس.
وكان يحب الأرانب.
لأنها تقفز وتلعب معه.
لكن الثعلب المكّار أكل الأرانب الجميلة
فقال الولد: لماذا أكل الثعلبُ الأرانب الجميلة؟!
والديك يقول: أنا جميل ولكن لا أحب الدلع.



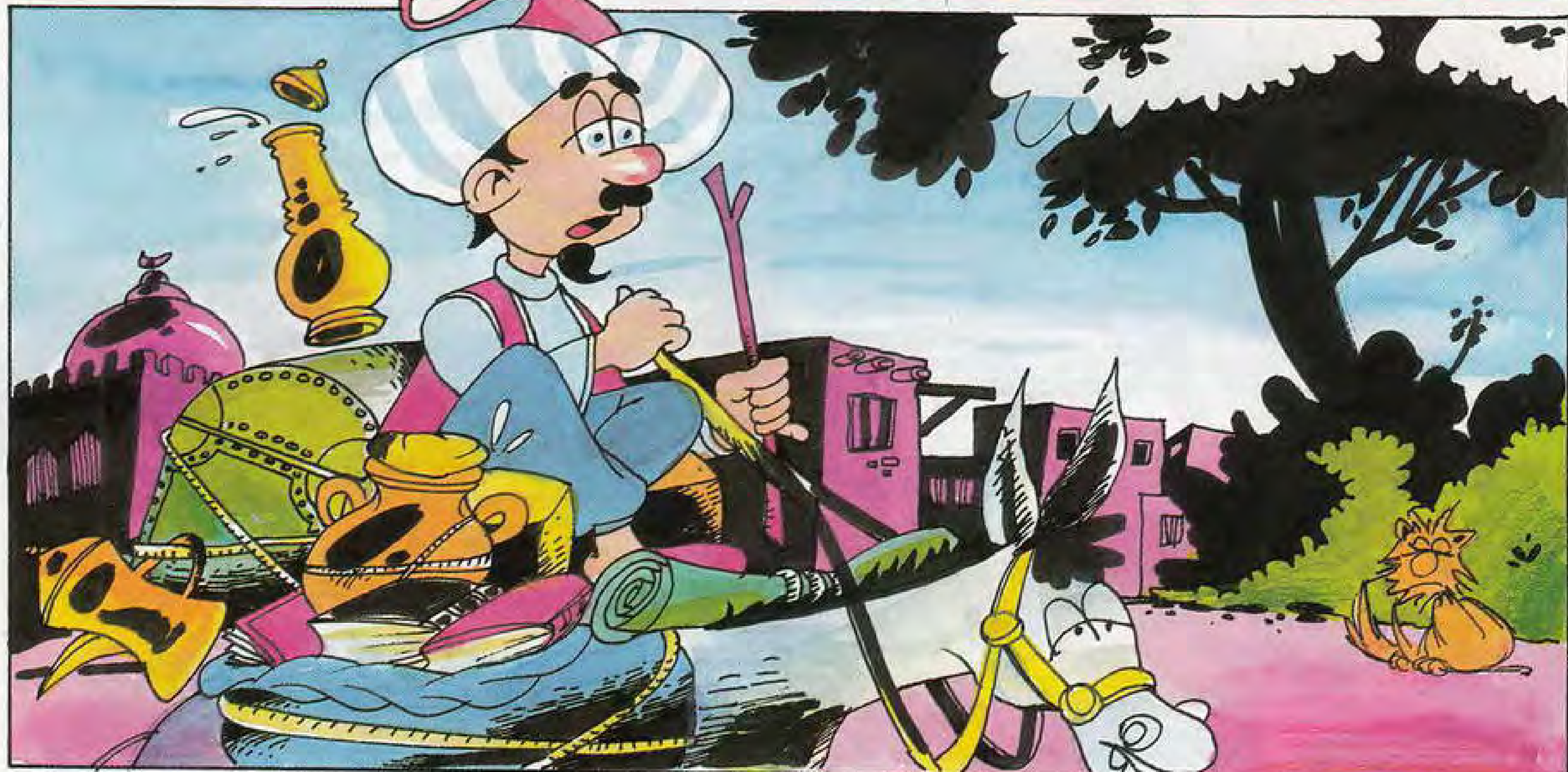
حمد وأحمد وخالد

حمد وأحمد يزوران بيت خالد
خالد سعيد مثل الطيور الملوّنة الغامقة.
أحضر الطعام الجميل خالد وهو سعيد
خالد أحضر الحلويات.


من نوادر جحا


سيناريو ورسوم جوهر الشوربجي






تك
تك تك


ياترى.. من الذى يطرق الباب فى هذه الساعة


إفتحى يا أم جحجوح أنا جحا.. قد عدت لتوى من السفر ...هيا افتحى !!
؟!



ها.. ماجئت به هذه المرة؟.. بعد طول غياب ...؟!
جئتك بأعظم هدية!! فأنا محمل بشتى أنواع الكتب من العلم والفلسفة والمعرفة!
علم؟!
كتب
علم وفلسفة
آآآه
يعني بعد كل هذا الغياب.. تحضر لي بعض الأوراق.. وتقول أنها أعظم هدية!؟!


ماذا سوف نأكل يا أبو المعرفة هل سوف نفطر فلسفة ونتعشى علوم ؟!
هذه المرأة لا تفهم جيداً يجب إقناعها بوسيلة أخرى ؟!
العلم له فوائد عديدة .. وفي المستقبل سوف يحتاج أغلب الناس لمشورتي و معرفتي ...!
اذهب إلى جحا ليحل مشكلتك !
جحا رجل عبقري
جحا حلال المشاكل والأزمات
أنقذني يا جحا !! أريد مشورتك يا حكيم الزمان
جحا
؟
جحا
جحا
وسوف تزداد شهرتي .. وأصبح أشهر رجل في المدينة ....



كلمني كلّم كلّمني
فهمني فهّم فهّمني
عايبة معنى الشهرة وايه معنى الفلسفة واية معنى الكتب ولاح نجوع ياجحا!!
قوللي كلمني فهمني!!
يا أم جحجوح يجب أن تفهمي.. أن العلم هو ماء الحياة.. والإنسان بدونه مثل الحيوان... فالعلم هو القوة التي يقتحم بها مجاهل هذا الكون!
تمام.. تمام صح ياجحا.. لكن لا تنسى الديون الكثيرة التي يجب أن نسددها لكل من
الجزار
والبقال
والخياط
وصاحب المنزل
وكل هؤلاء سوف يشتكونك عند الوالي - وسوف يسجنك
والسقا
ومسعود جارنا


لاتقلقي.. فكل هؤلاء سوف يأتون غداً... صباحاً... وسوف ترين بنفسك .... المفاجأة التي أعددتها لكي
وفي صباح اليوم التالي
تك
تك
تك
هل جحا موجود؟
من أنتم..؟ وماذا تريدون؟!
أنا الجزار
أنا البقال
أنا الخياط
أنا صاحب المنزل
أنا سقا المياه
أنا مسعود جاركم
وإذا كنتم تريدون ديونكم فجحا غير موجود؟! هيا انصرفوا!!
نحن لا نريد أي نقود..! بل جئنا لنعطيه المبالغ التي اتفقنا عليها معه!!
..ماذا.... أي مبالغ.. أي نقود..؟ هل تمزحون؟
نحن لا نمزح
هذه ألف دينار
وهذه ألفان
وهذه خمسمائة
وهذه ألف
وأنا سوف أحضر نقودي غداً
فيما بعد
هل أنا في حلم؟! هل أنت دائن أم مدين يا جحا؟
المسألة بسيطة! فلقد طلب مني كل هؤلاء.. وغيرهم.. أن ألقنهم بعض من العلوم التي اكتسبتها ...وذلك طبعاً مقابل أجر معلوم.. ولقد أحضروا المال لهذا!!
هل عرفتِ الآن أن العلم لا يُقدّر؟! وأنه يُغني صاحبه وينير عقول الجميع!
وهكذا
العلم نور
تمت

حفل صاخب.. في الغابة

قصة: محمود قاسم



في غابة كبيرة من الغابات، وما أقل الغابات في عصرنا، اتفقت الحيوانات على إقامة المسابقة السنوية في الغناء. يا لها من مسابقة عجيبة. فقد راح الحمام الزاجل ينقل أخبار المسابقة بين الحيوانات والطيور. وعرف الجميع أن الأسد قد رصد مكافأة كبيرة لمن يحوز على أكبر قدر من التصفيق وسط المستمعين.

وتمنى الكثيرون أن يفوزوا بالجائزة. وتخيل الجميع أنه يجيد فن الغناء. من العندليب الصغير. صاحب الصوت العذب. حتى الضفدعة ذات النقيق العالي..

لذا انهمك الجميع في التدريب. انتظارا لليلة الموعودة. فالمسابقة مفتوحة للجميع. حيوانات وطيور.

والتقى الجميع في الساحة الكبرى لليلة الحفل.. جاءوا جميعاً كي يسمعوا أجمل الأصوات وأكثرها غرابة.. يا له من أمر!! كيف يمكن للحيوانات المشتركة في المسابقة أن تغني أمام كل هذا الحشد من المستمعين.

وقف العندليب فوق غصن عال. وحاول أن يغني.. لكن صوته الضعيف الرقيق راح وسط الزحام. وجاء الكروان وحاول أن يطلق صوته الجميل. لكن أحداً لم يسمعه. حتى الفيل الضخم فشل أن يجعل الآخرين يسمعونه. خاصة أن صوته الأجش لم يكن جذاباً بالمرة.

الغريب أيضا أن اللبؤة لم تنجح أن تزأر وتغني..

حيوان واحد لم يراهن عليه أحد.

ومع ذلك حاول أن يتصرف.. إنه الزرافة «نصرة».. فما إن جاء دورها، حتى رآها الجميع تقف واثقة في نفسها. وبسرعة جاء أصدقاؤها من الزرافات. وراحوا يضعون أمامها مكبر صوت طويل. ثم أخذوا يعلقون المكبرات فوق الأغصان.. وبدأت مجموعة من الزرافات تطلق أصواتاً موسيقية كأنهم فرقة غنائية.

أثار هذا الموقف انتباه الجميع.

وبدأت الزرافة تغني. وأرهف أبناء الغابة آذانهم. فاستمعوا.. وصفقوا.. لم يكن صوتها أجمل الأصوات. ولكنه الصوت الواضح.. والواثق في نفسه. بفضل هذه الآلات التي لم يسبق لأبناء الغابة استعمالها.

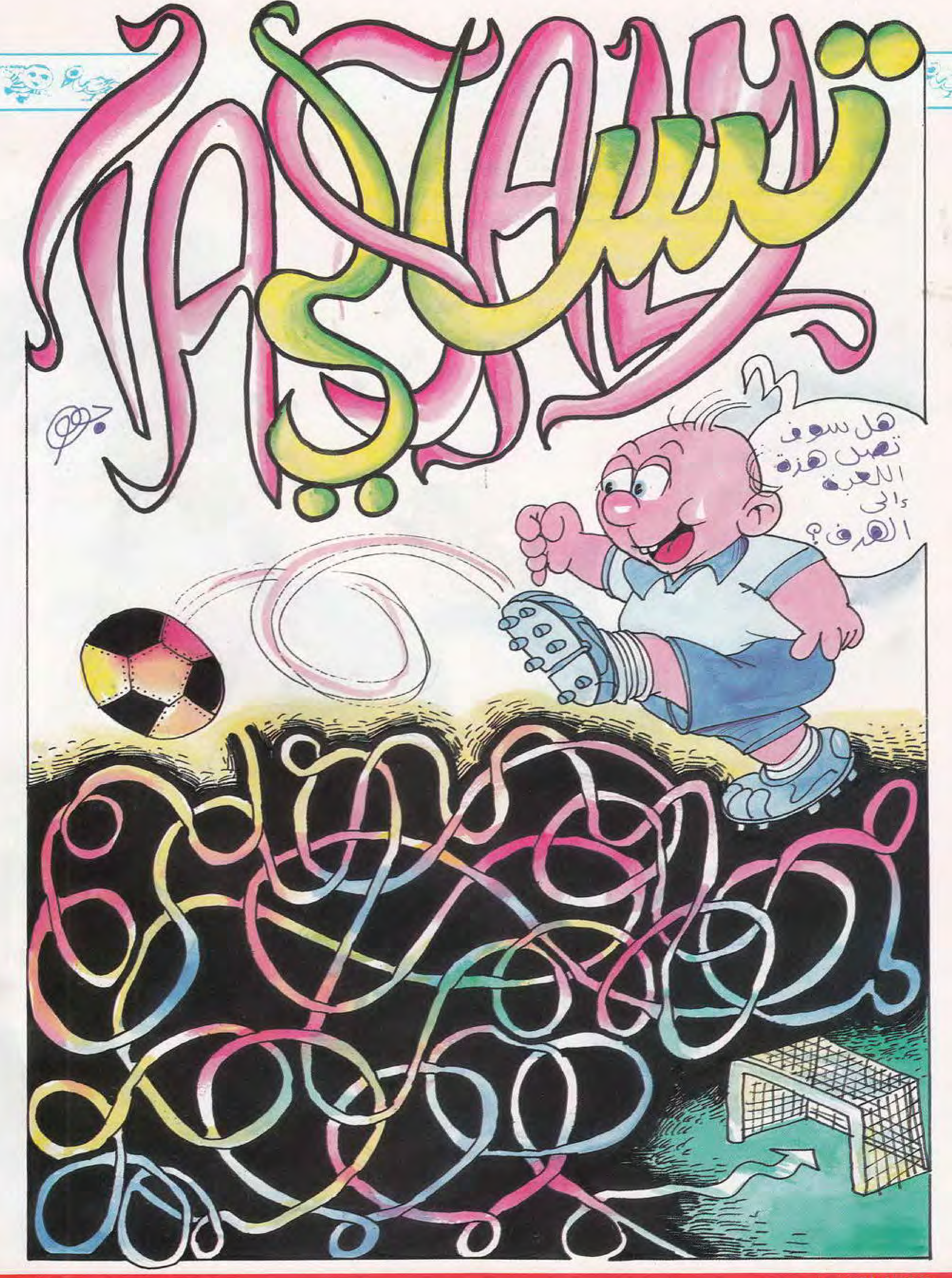
وعلا التصفيق.. وطال.. ثم جاء أصدقاؤها من الحيوانات يسألون:

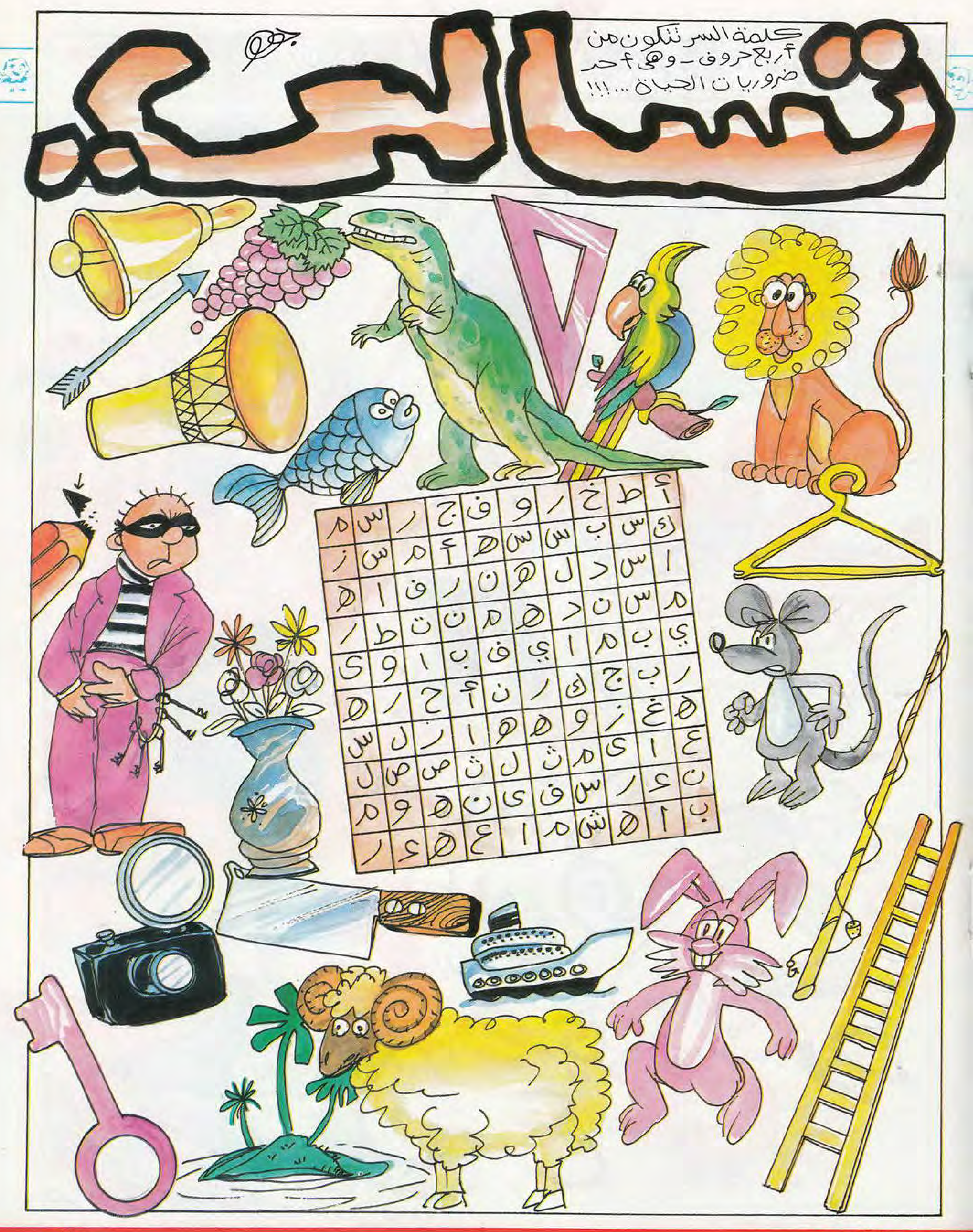
● كيف فعلت ذلك؟

- ردت بهدوء وثبات:

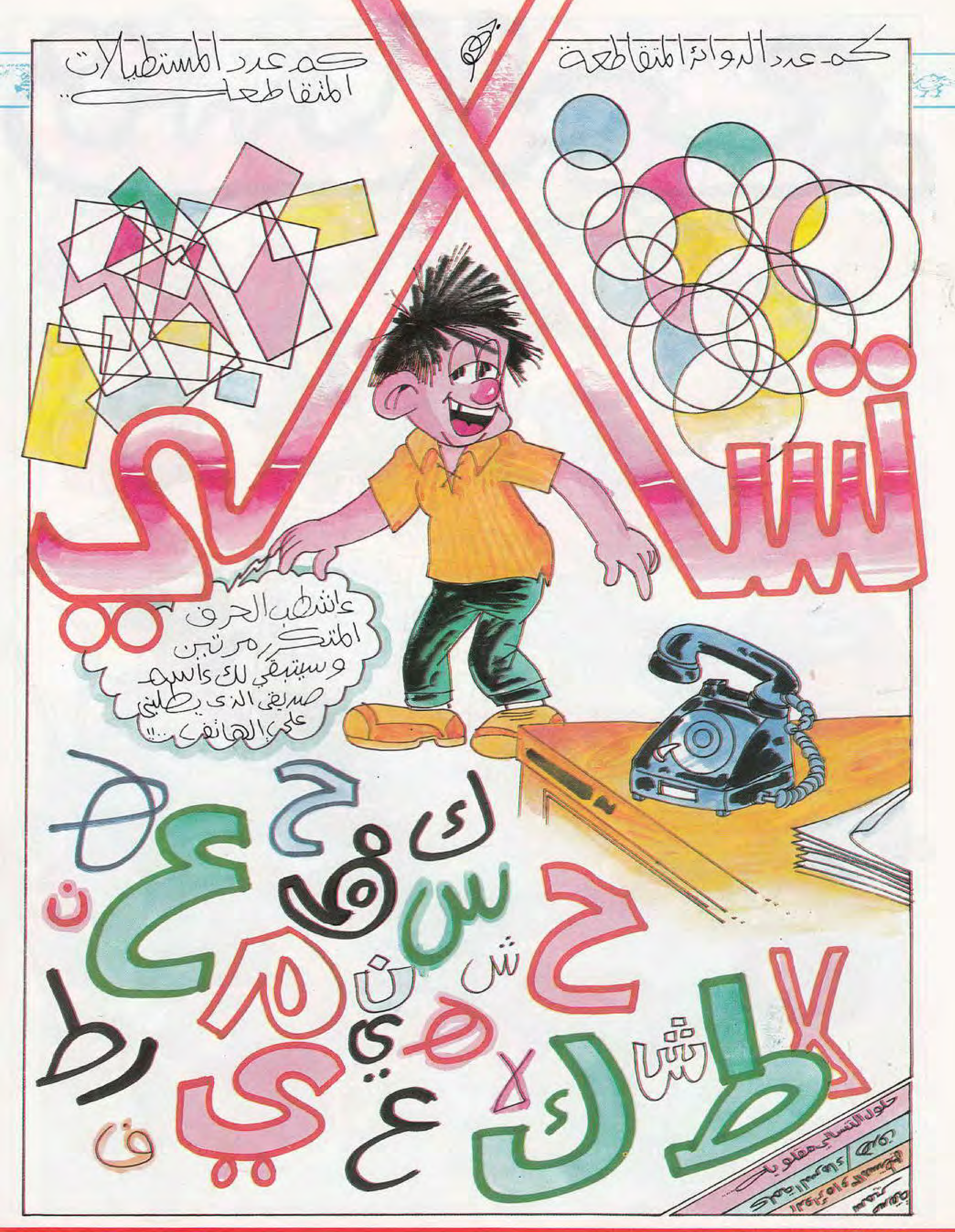
أرسلت مندوباً إلى خارج الغابة. وجاء ليخبرني أن البشر اخترعوا أشياء يمكن الاستفادة منها في مثل هذه الأمور.

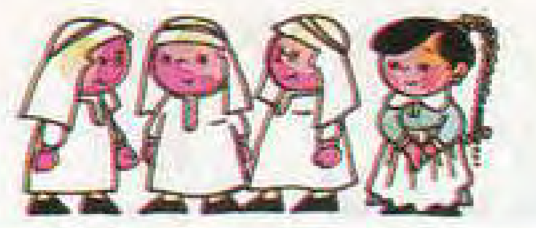
وسرعان ما أدرك الجميع أن الزرافة تستحق الجائزة عن جدارة. ليس بالطبع لأنها أفضل من غنى. بل لأنها أجادت التصرف. في الوقت المناسب.


تسلية
جهو
هل سوف تصل هذة اللعبة إلى الهدف؟



أ	ط	خ	ر	و	ف	ج	ر	س	م
ك	س	ب	س	س	ه	أ	م	س	ز
ا	س	د	ل	ه	ن	ر	ف	ا	ه
م	س	ن	د	ه	م	ن	ت	ط	ر
ي	ب	م	ا	ي	ف	ب	ا	و	ى
ر	ب	ج	ك	ر	ن	أ	ح	ر	ه
ه	غ	ز	و	ه	ه	ا	ر	ل	س
ع	ا	ى	م	ث	ل	ث	ص	ص	ل
ن	ع	ر	س	ف	ى	ن	ه	و	م
ب	ا	ه	ش	م	ا	ع	ه	ع	ر


كم عدد الدوائر المتقاطعة
كم عدد المستطيلات المتقاطعة..
اشطب الحرف المتكرر مرتين وسيتبقى لك اسم صديقي الذي يطلبني على الهاتف..!!

تلاوين

«إيمان» و «صفاء» ترسمان بألوان مائية

«إيمان المديفر» و «صفاء مطاوع» طفلتان جميلتان جداً، تحبان الرسم كثيراً، لكنهما تختلفان عن بقية الأصدقاء.

● كيف؟

ـ لأنهما تحبان الرسم.

● كلنا نحب الرسم.

ـ هذا صحيح، لكنهما يرسمان هذا العدد، بطريقة مختلفة.

● كيف يعني؟

ـ إنهما ترسمان بالألوان المائية.

● بماذا تختلف الألوان المائية؟

ـ إنه يمزج مع اللون بعض الماء، عن طريق فرشاة الرسم.

● ثم نبدأ التكوين؟

ـ بالضبط.

● سوف تجرب.

ـ طيب، ما رأيكم بلوحة صفاء؟

● جميلة جداً، لكن ما هذه الحروف المكتوبة أسفل اللوحة، بألوان مختلفة؟

ـ حروف لاتينية، وهي كلمة (HOUSE).

● وما معناها؟

ـ تعني بالعربية «بيت».

● لكننا نعرف البيت الذي رسمته صفاء، بدون أن تكتب لنا.

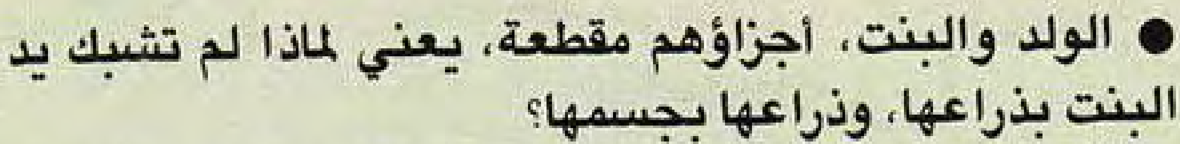
ـ لأنكم كلكم فنانون رائعون.

● نشكرك، لكننا نسأل، لماذا لوحة «إيمان» هكذا.

ـ ماذا بها؟

HOUSE

لوحة : صفاء مطاوع



لوحة : إيمان المديفر

● الولد والبنت، أجزاؤهم مقطعة، يعني لماذا لم تشبك يد البنت بذراعها، وذراعها بجسمها؟

ـ الفن يمكن أن يترك بعض الأشياء، لأن الذي يشاهد اللوحة، يمكن أن يكملها ببصره، ألم تعترضوا على صديقتكم «صفاء» لأنها كتبت كلمة «بيت» وأنتم تعرفونه أصلاً،

● هذا صحيح، فالفنان لابد أن يترك لنا بعض الأشياء، حتى نكملها نحن.

لون









أمسك حسام بأقلامه الرصاصية الملونة، بعد أن قام بجمعها أكثر من مرة من الأرض، وفي كل مرة يمسك بها كانت تعود فتنفرط واقعة من بين يديه.. هنا صاح قائلاً: ماذا أفعل بأقلامي هذه كلما جمعتها وقعت!! قال أخوه الأكبر معتز: «عندي حل لهذه المشكلة. لماذا لا تصنع مقلمة تضع فيها أقلامك فتحفظها من الوقوع ويسهل عليك استخدامها كما أن منظرها سيكون جميلاً. وكيف تصنع هذه المقلمة؟ سأل حسام.. رد معتز قائلاً: «لدي طريقة سهلة وبسيطة لصنع المقلمة ولكن يجب أن أكون معك لأنها تحتاج لإشراف شخص كبير أثناء صنعها.. قال أحمد وما هي الأدوات التي تحتاجها؟! قال معتز: كل ما نحتاجه هو مايلي:

١ ـ مكعب من الخشب بارتفاع ٤ بوصات.
٢ ـ مثقاب كهربائي لثقف الأخشاب.
٣ ـ ورق صنفرة.
٤ ـ ألوان

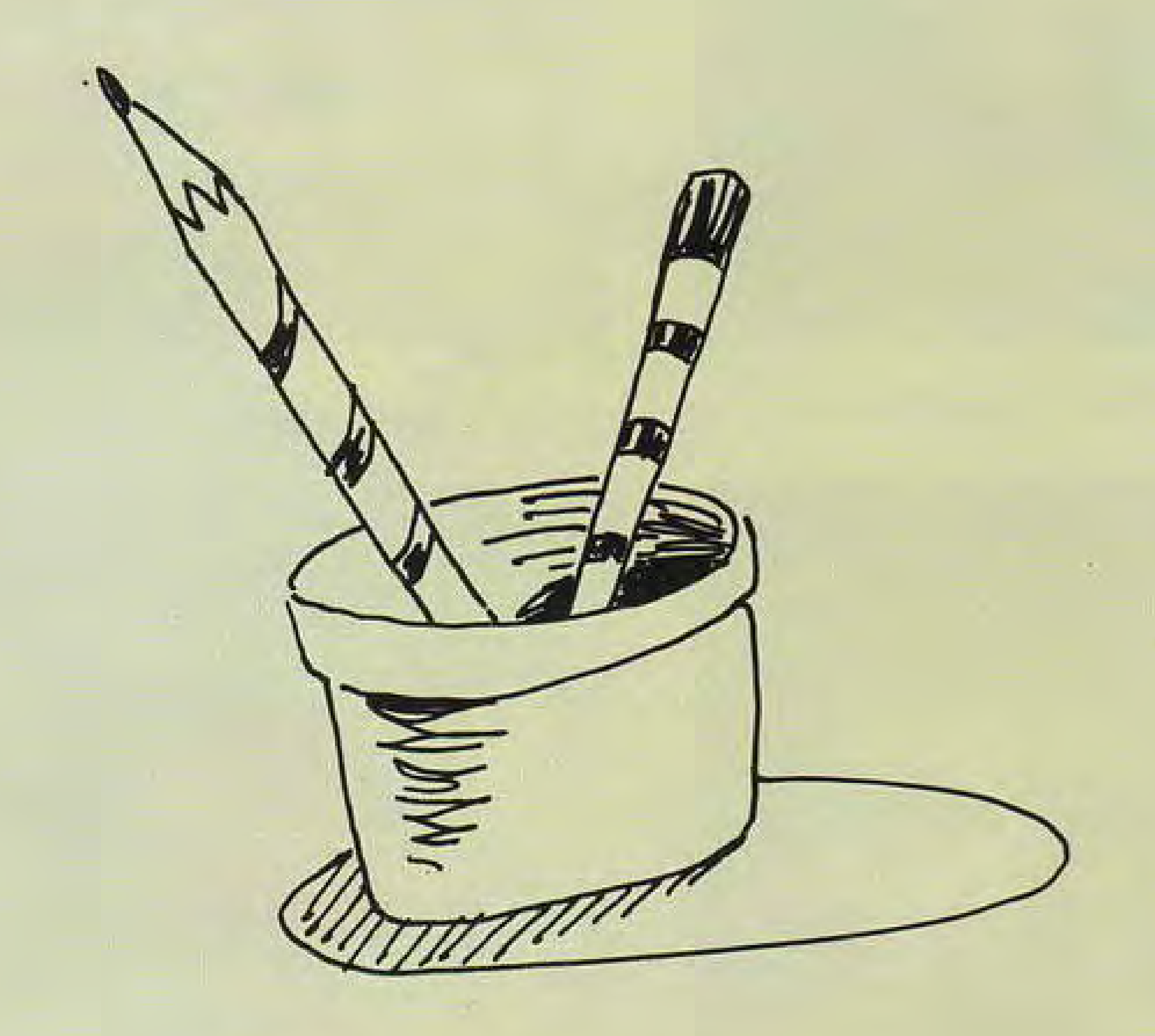
وسوف نستخدم هذه الأشياء كالتالي:

أولاً: نحدد أماكن لستة عشر ثقباً متساوية الأبعاد على أي وجه تختاره من المكعب الخشبي.

ثانياً: باستخدام المثقاب تقوم بثقب الأماكن التي تم تحديدها من قبل، مع مراعاة أن تكون الثقوب أوسع من الأقلام التي ستوضع فيها.

ثالثاً: بواسطة الصنفرة نقوم بجعل سطح المقلمة بزاوية، بحيث يكون الجزء الأمامي أقل من الجزء الخلفي بمقدار نصف بوصة.

رابعاً: نقوم بعد ذلك بصنفرة الجوانب المختلفة لتنعيمها ومن الممكن أن نقوم بتلوينها حتى نعطيها شكلاً جميلاً ومقلمة صغيرة.



إعداد: فيصل ونايف
ومحمد النصار







محمد صالح الحميدي

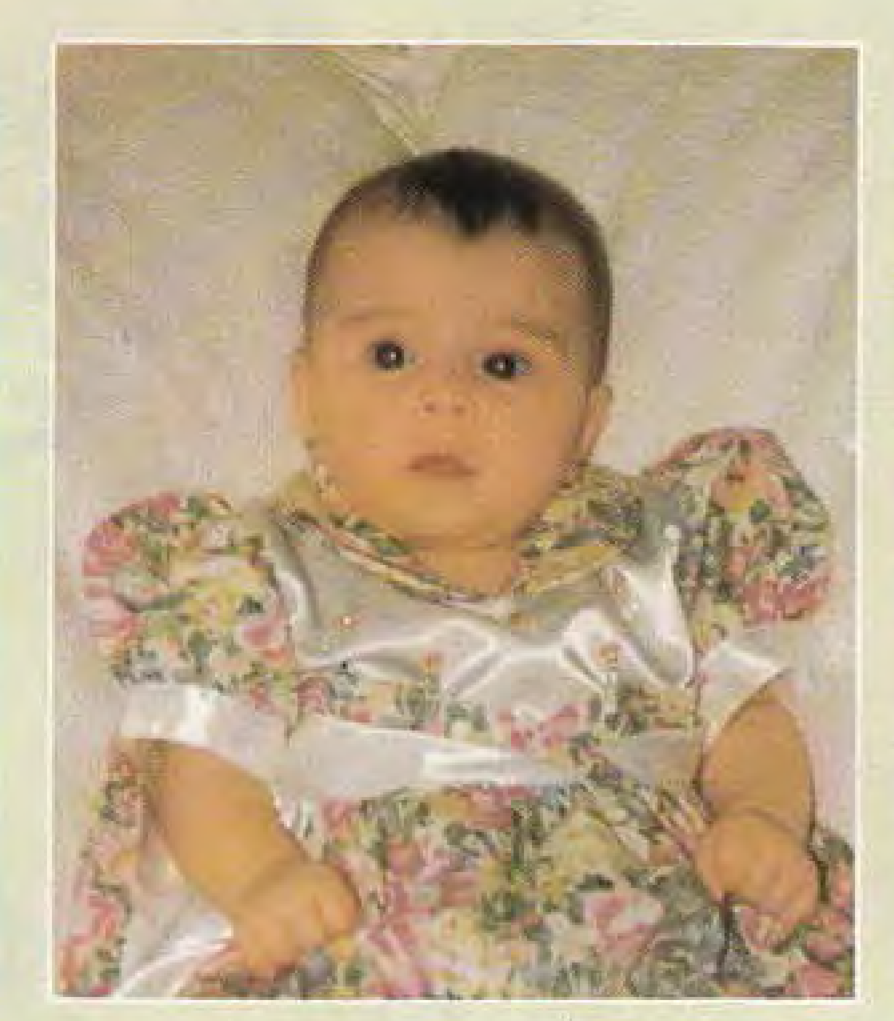




فيصل مشعل القحطاني



روزان وأهداب وهديل رفيق عيسى



عائشة ياسين الصوفاني

محمد مشعل القحطاني



صهيب ومعاذ أحمد خان



خالد عبدالمحسن بوعلي



محمد محمود غنايم

الفتى الطائر

من القصص الخيالية...

سيناريو ورسوم: إياس جعفر.

أَلَم تستيقظ بعد؟... هيا انهض بسرعة..

ماذا؟!... من أنت؟ وماذا تريد؟

هيا.. ارتدِ ثيابك بسرعة. ليس لدي وقت لأشرح لك ثم أنهم أوشكوا على الوصول.

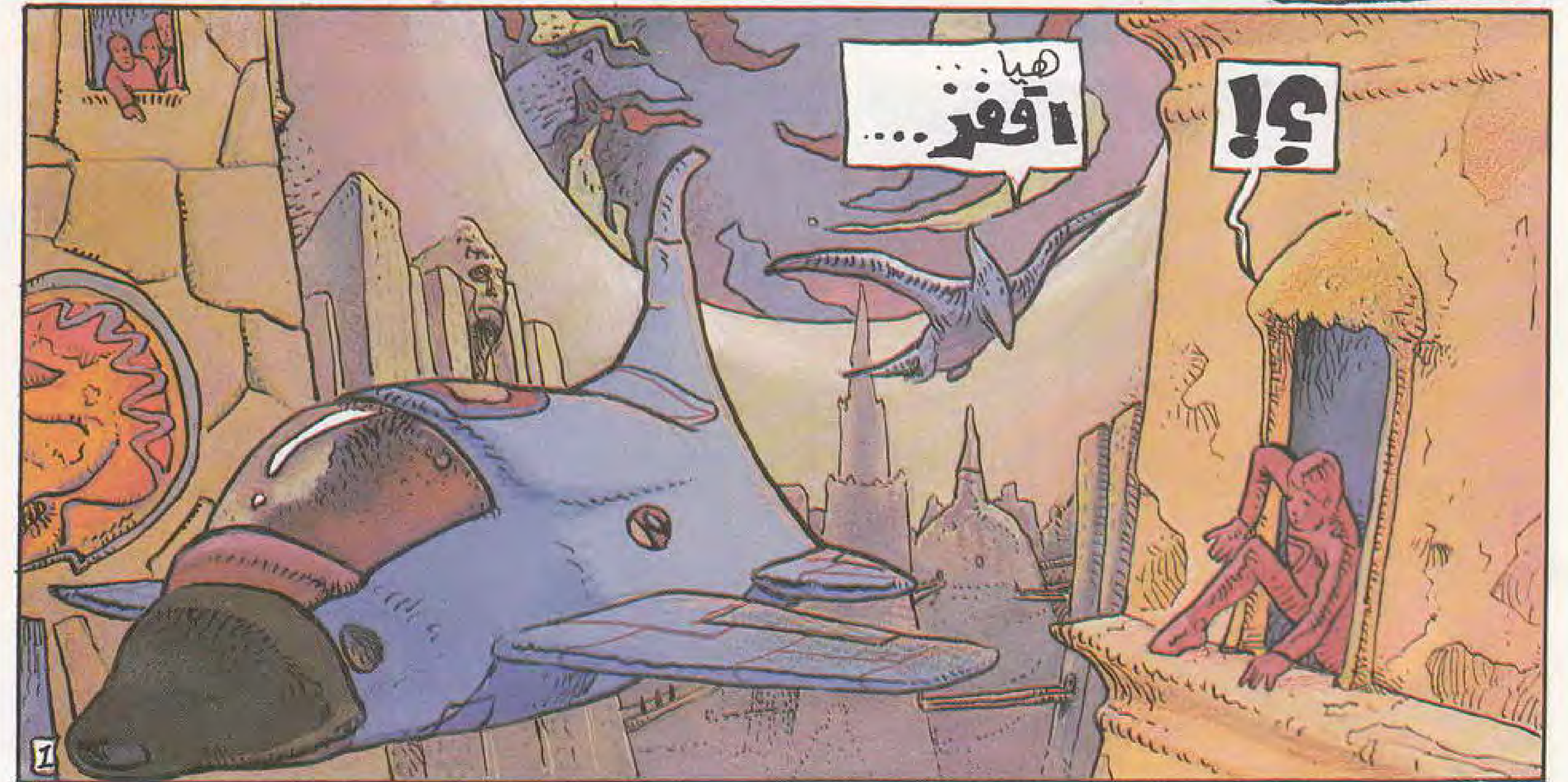
وبعد لحظات.

إنني على أتم الاستعداد. ماذا هنالك أيضاً؟...

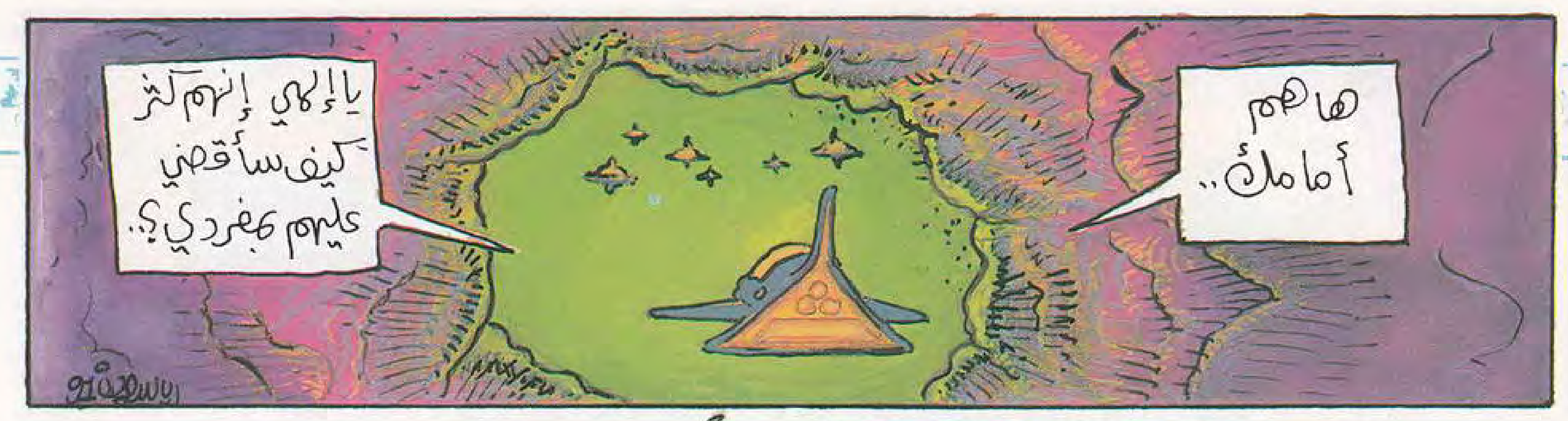
حسناً.

هيا... اتبعني من هنا.

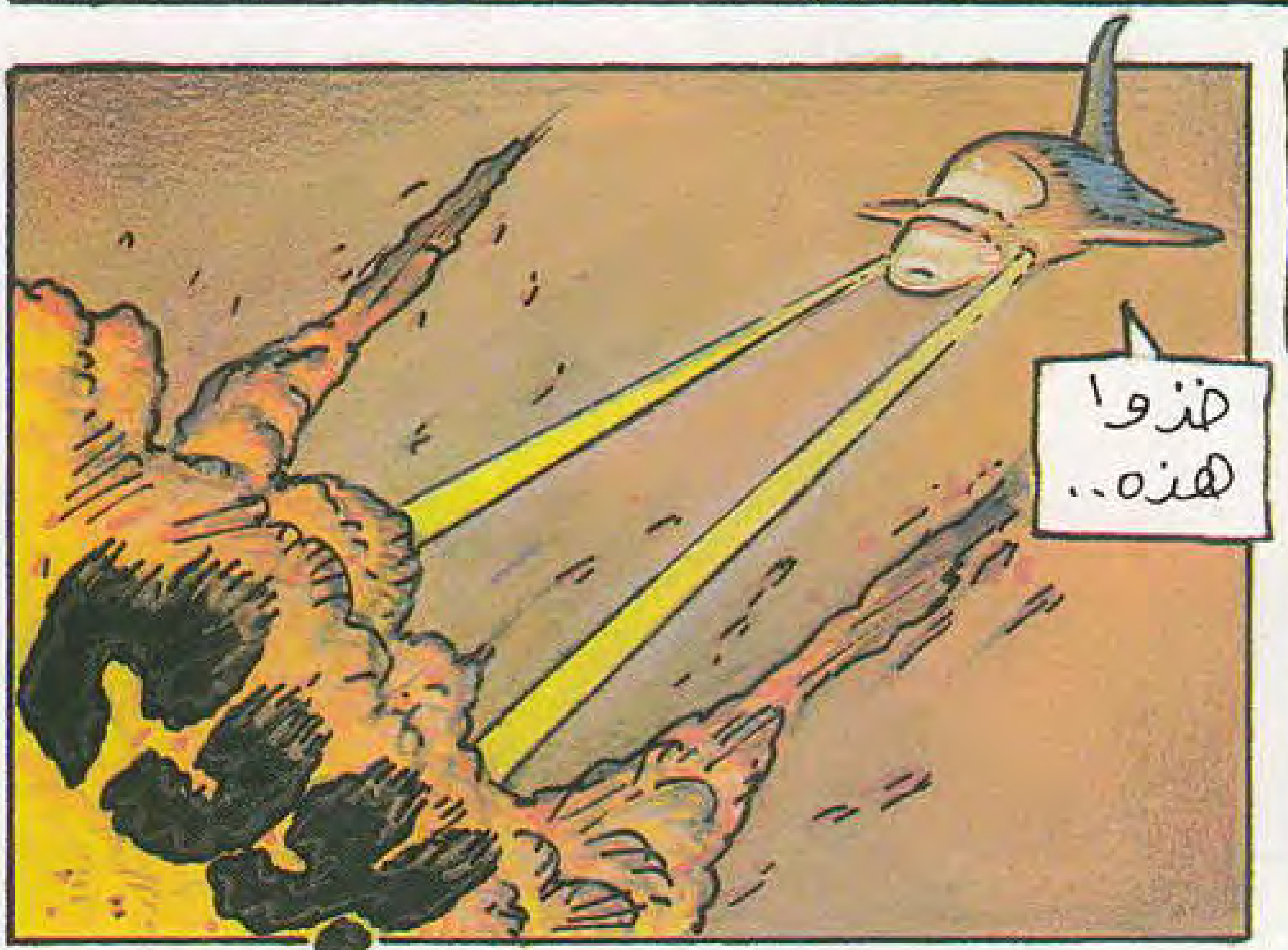
هل سنخرج من النافذة؟.. ولكننا على ارتفاع كبير عن الأرض!.



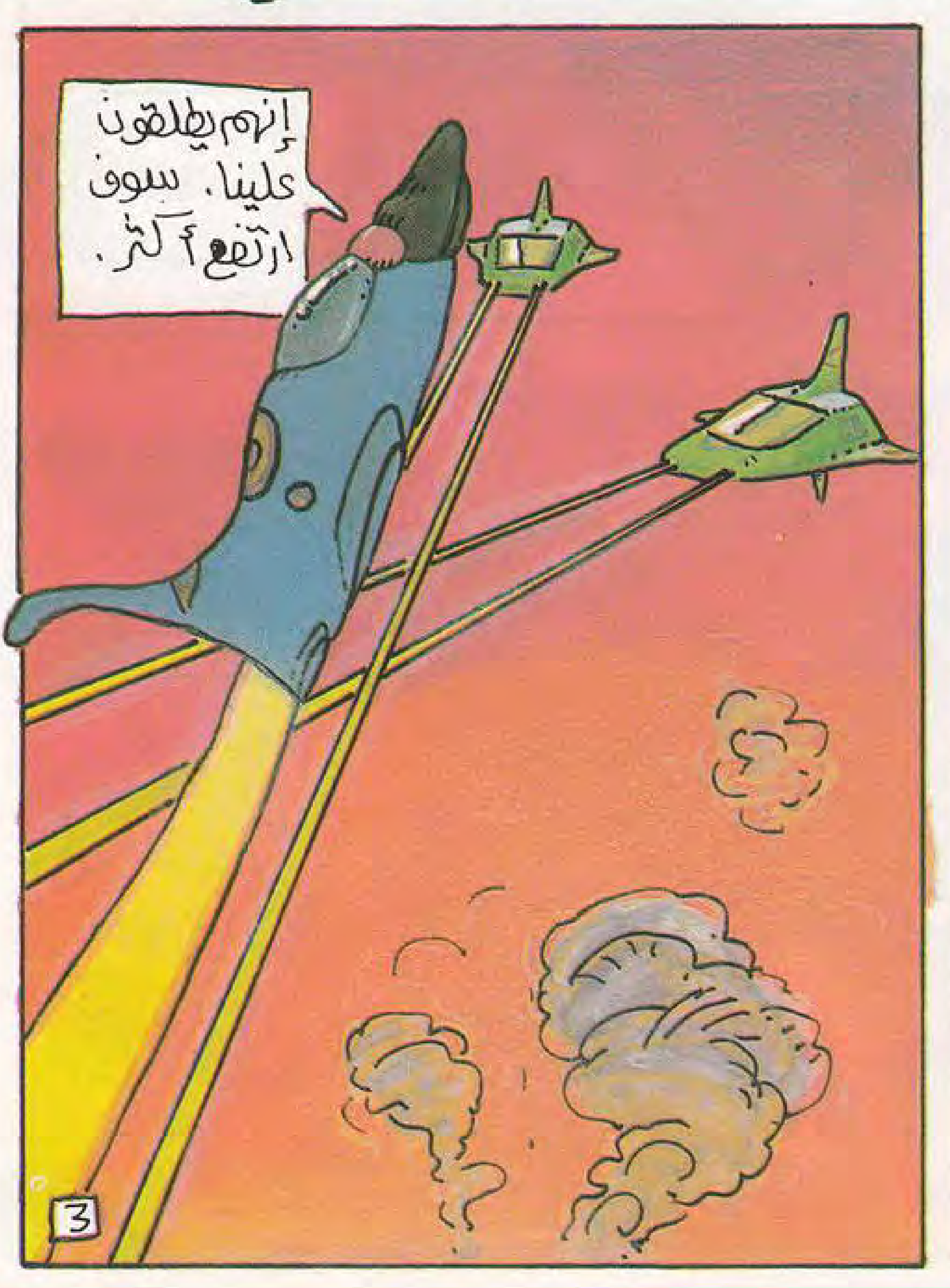

ولكن إلى أين نحن ذاهبان؟
لا تخف. إنك لن تقع...
أوف... وأخيرا...
انطلق بأقصى سرعة وسوف أشرح لك أثناء الطيران...
... وهكذا تم اختيارك لمجابهة الغزاة وهم في طريقهم إلى كوكبنا الآن.
وأين سنواجههم؟
انظر.. إنهم يظهرون على شاشة الرادار.
2

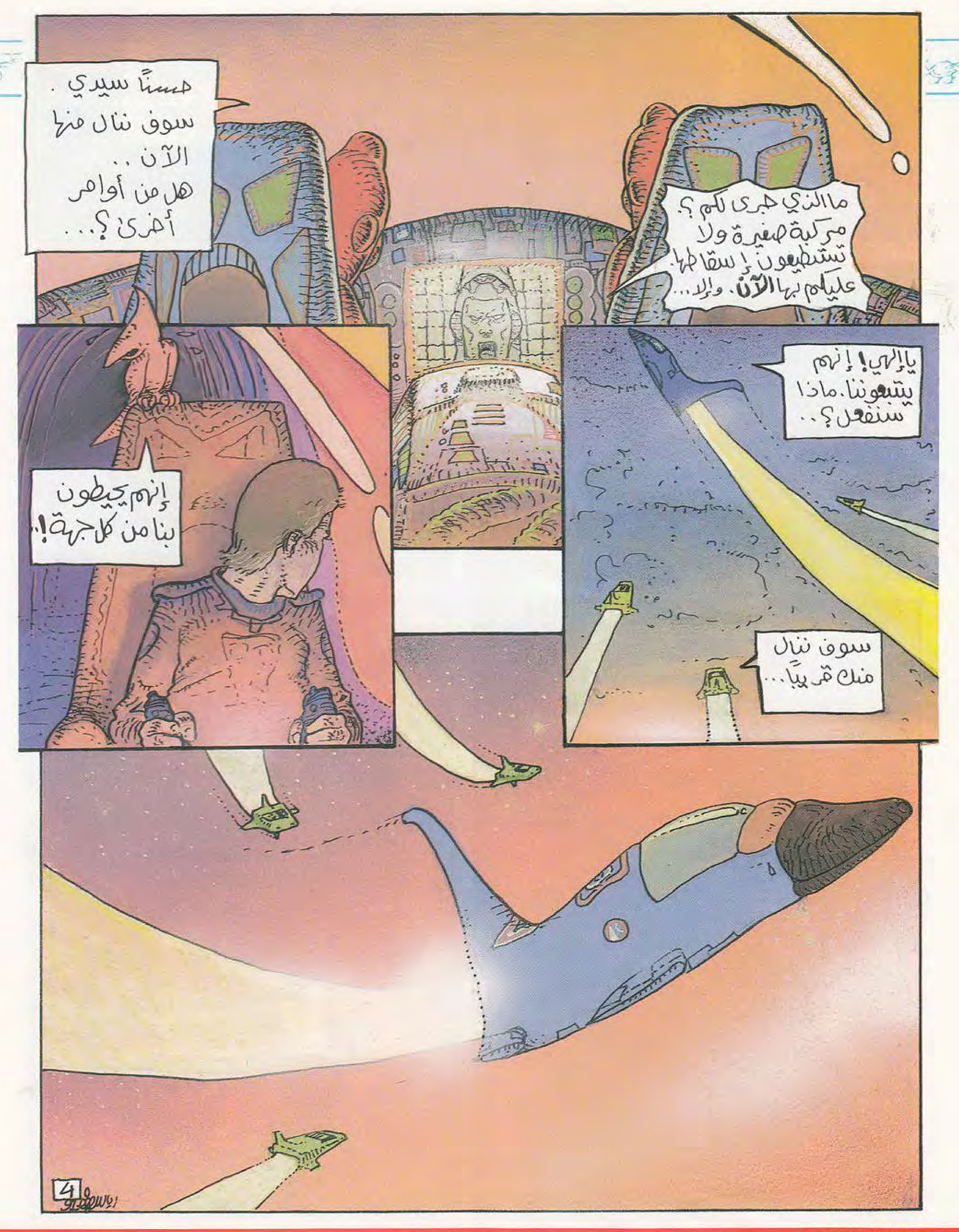

ها هم
أمامك..
يا إلهي إنهم كثر
كيف سأقضي
عليهم بمفردي؟!

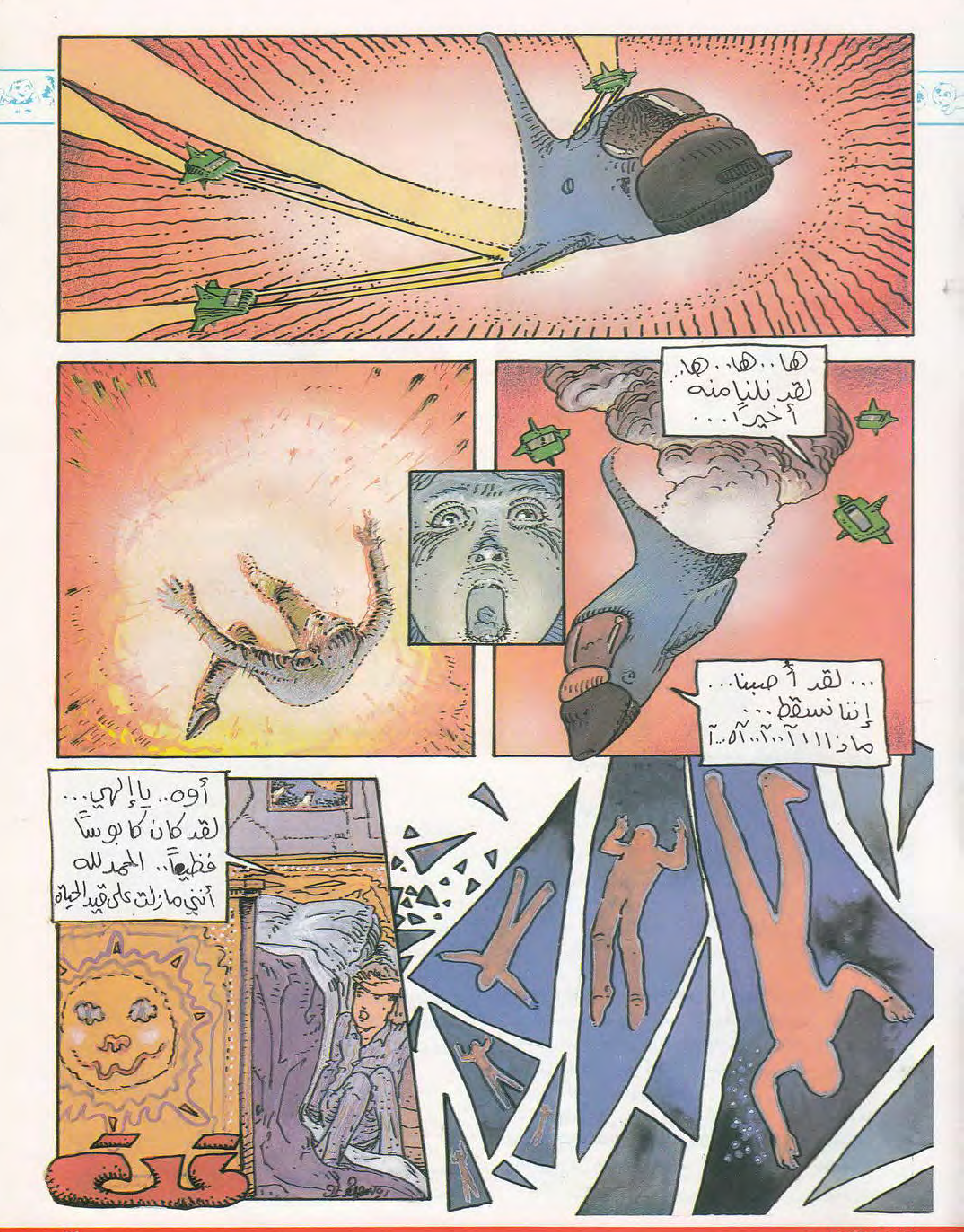

إنهم يقتربون
ويتفرقون لعدة
جهات.
سوف يطلقون
النار علينا.
هيا اضربهم.


خذوا!
هذه..


ذلك اللعين
أصاب مركبتين
من مركباتنا.
حقاً كانت إصابة
موفقة. مركبتين
بضربة واحدة.


إنهم يطلقون
علينا. سوف
ارتفع أكثر.
3


حسناً سيدي. سوف ننال منها الآن.. هل من أوامر أخرى؟...
ما الذي جرى لكم؟ مركبة صغيرة ولا تستطيعون إسقاطها. عليكم بها الآن. وإلا...
يا إلهي! إنهم يتبعوننا. ماذا سنفعل؟..
إنهم يحيطون بنا من كل جهة!
سوف ننال منك قريباً...
4


ها.. ها.. ها.. لقد نلنا منه أخيراً...
... لقد أصبنا... إننا نسقط... ماذااا آ..آ..آه..آ
أوه.. يا إلهي... لقد كان كابوساً فظيعاً.. الحمد لله أنني مازلت على قيد الحياة



يوسف أبورية

شرع

● وقف الولد بالقرب من الساحة الواسعة يقلب ناظريه حائـراً، لا يدري أيـدخل من جهة اليمين أم يدخل من جهة الشمال، رآه الكهل الذي يستند على حافة الطاولة أمام الدكان القريب.

ـ عم تبحث يا ولدي؟

ـ عن المكتبة الموجودة بهذا الحي.

دنـا منـه الولد ليقف أمامه، فرأى وجهه المجعد ولحيته الشهباء الساقطة على صدره.

ـ في أي شارع هي؟

ـ شارع!! قيل لي إنها قريبة من الساحة الكبيرة.

ـ أنت لا تعرف اسم الشارع الذي تقع فيه المكتبة.

ـ أعرفه.. ولكني نستيه.

ـ الشارع هو الطريق وهو الدرب وهو النهج وهو السبيل به نحدد الأمكنة والمدن الكبيرة تقسم عادة إلى أحياء، والأحياء تقسم إلى شوارع رئيسية وأخرى فرعية، ولكل قيمته في تحديد المكان ليسهل علينا التعرف على عناوين المنازل والمواقع التي نحتاج إليها.

ـ أظن أن للشارع معنى آخر يا عم؟

ـ هو الاسم الذي يطلقه علماء الإسلام على المصدر في التشريع الإسلامي، ومن هنا سميت «الشريعة» وهي ما «شرع» الله لعباده من الدين، فيقال «شرع» لهم أي سن لهم. و«الشريعة» هي مورد الشـارب من الماء، و«أشرع» الباب بمعنى فتحه،



ويقال «شرع» في الأمر بمعنى بدأ القيام به، و«الشروع» البدأ في الأمـر، و«الشرعة» هي الشريعة أيضاً، وفي القرآن الكريم ﴿ لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ﴾.. و«الشراع» هو.. ..

ـ أنـا أعرفه.. فهو قطعة القماش التي توضع للسفن لتملأ بالهواء فيدفعها فوق الماء.

ـ أنت ولد ذكي، ومـا يؤكد ذلك سؤالك عن المكتبة، فأنت لا تضيـع وقتـك في اللهـو، والآن أدلك عليهـا.. ادخل من هذا الشارع عن يمينك، ثم اترك شارعين ستجدها أمامك.

ـ شكراً يا عم.



الكلب والقط والدائرة

جلست سعــاد مع أخيهـا عبـاس تحت ظل شجـرة الزيتون، تناول كل منهما عوداً، رسمت سعاد بعودها على الأرض كلباً صغيراً جميلاً سمته «لولو» ورسم عباس قطاً نشيطاً ناعم الشعر سماه «ميمي».

خاطب الكلب القط:

ـ هيا نقوم بجولة في الغابة.

وافق القــط على ذلك، لكن عبــاس رفض ذهاب قطّه إلى الغابة! رسم حوله دائرة. لم يستطع القط الخروج منها، حاول مراراً لكن دون جدوى، الدائرة مغلقـة إغـلاقـاً محكماً، حاول الكلب مساعدته على الخروج لكن دون فائدة. بكى القط. إنه يريد الخروج من هذه الدائـرة اللعينـة والتجول في الغابة الجميلة كبقية الحيوان وسط الأزهار الفواحة والفراش الأنيق. بكى الكلب أيضاً. طلبت سعاد من أخيها أن يفتح الدائرة، رفض عباس ذلك. محت سعاد الدائرة بأصابع يدها، قفز القط خارجاً من الدائرة فرحاً، نظر إلى سعاد قال لها:

ـ شكراً.

ثم انطلق الكلب والقط يعدوان نحو الغابة ضاحكين.

قصة: إبراهيم بن سلطان



ملحق خاص بالأطفال يساهم في إعداده نخبة من المتخصصين في شئون التربية وثقافة الطفل.

يصدر عن مجلة



الصادرة عن
الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام:
محمد بن أحمد الشدي

مدير التحرير
سليمان عبدالعزيز العقيلي

مدير الادارة
محمد عبدالله العجلان

سكرتير التحرير
يوسف المحيميد

الاشراف الفني
محمد طراف المقداد

الاخراج:
إميل رمزي كامل

السنترال
٤٧٩٤٠٣٤ ـ ٤٧٩٣٤٨٨

الفاكسيميلي
٤٧٩٣٥٢٢ ـ

العنوان البريدي
ص. ب ٢٥٣٠٣ ـ الرياض ١١٤٦٦

ابو الكباتن



